

# أشهر علماء الفقه المالكية

محمد أحمد محمد



١٤٢٥ هـ ادب فقه





# أشربة الغيمة





# أشريعة الغيمة المضيفة

محمد أحمد محمد

**الإشراف الفنى والغلاف : محمود القاضى**

## إهداء

إلى شجرة الحب الأوارف  
التي اقتطعتها فأسُ الموت  
فتوسّدت تراب مصر لتزيده  
خصباً ، ونزلت روحها ضيفة  
على السموات حتى يوم البعث  
إلى ... أمي !

م . أ . حمد





## النسيان

وحدى فى طرقات المدن الساجية الأجفانُ  
أتجولُ قبراً مفتوحاً مزدحماً بالموتى  
أتوارى فى أكفان الليل الضوئية  
أتعثرُ فى أحجار الأرصفة الخرساء  
مرتجفاً كهلالٍ فى قبضة ريح شتوية  
فلقد يعرفنى اللحادون فيوصون  
بضمي للأضرحة المغفورة  
لا أسمعُ فى كهف الأعماق السفلية  
طقطقة العظم المتراكم أو خشخشة الديدانِ  
بجمجمةٍ منخورة  
بل تصحو عبر فضائي أرواحُ الموتى أجنحةً فضيةً  
تلمعُ كالبثورات الثلجية فى جوف السحب السوداء



أُتَسْمَعُ فِي الصَّمْتِ الْغَافِي أَصْوَاتَهُمُ الْخَافِتَةَ الزَّرْقَاءُ  
فَأَحَاوَرُهَا بِالدَّمْعِ السَّاخِنِ وَالْأَهَاتِ الْمَكْتُومَةُ  
يَتَطَلَّعُ مِنْ دَاخِلِي الْمَوْتَى بَعْيُونَ حَانِيَةً مَكْلُومَةُ  
مَفْعَمَةٌ بِحَنِينٍ شَفَافٍ غَامِضٍ  
يَتَلَأَلُ فِي شَمْسِ الذِّكْرِ

شَلَالَاتٍ فِي مَنَحْدَرَاتِ الْقَلْبِ الْأَسْيَانُ  
أَنْفَثُ أُسْئَلَتِي الْمَلْتَاعَةَ فِي أَضْلَاعِ الْقَبْرِ السَّرِيِّ  
عَنْ مَعْنَى هَمْسَاتِهِمُ الْعَاتِبَةِ اللَّيْلِيَّةِ  
وَقَدْ ارْتَاخُوا مِنْ نَزْفٍ جَرَّاحِهِمُ الْحَارِقَةُ الْوَحْشِيَّةُ  
فِي جَيْبِ الْمَوْتَى أَنَّهُمْ لَا يَرْجُونَ الْعُودَةَ لِلصَّخْبِ الْيَوْمِيِّ  
لَكِنَّهُمْ يَخْشَوْنَ أَعَاصِيرَ الصَّفْصَافِ الْعَدَمِيَّةِ  
تُلْقَى فَوْقَ وُجُوهِهِمْ رَمْلَ النِّسْيَانِ  
هَلْ أُنْسَى نَظْرَاتِ وِدَاعِكَ يَا أُمِّي:  
نَظْرَاتِ رَحِيلِ السَّفْنِ عَلَى حَزَنِ الْخُلْجَانِ؟!  
نَظْرَاتِ غُرُوبِ الشَّمْسِ عَلَى دَمْعِ الْوُدْيَانِ؟!

١٩٩٦ / ١ / ٢٥



## وردة التدم

السموات نحاسٌ شفقى، وذوَابَاتُ غصونٍ  
وطيورٌ عائدةٌ  
وأنا فى غَبَشِ المغربِ نجمٌ من عصورٍ بائدةٍ  
فى دمي «بودلير» يبكى  
جُرْحَهُ الطالعُ من ليلِ المسرَّاتِ الخفيةِ  
وردةٌ حمراءُ من أحراشٍ «مالابار»  
غاباتِ الجنوبِ  
وهجُ الخصرةِ فى أبهائها وهجُ الزمردِ  
حطٌّ فيها طائرُ الشعرِ يغنى  
لصبايا الماءِ والخصرةِ والشمسِ  
وألوانِ الرُّمالِ الذهبيةِ  
جذبتُهُ نحو سرِّ السَّاحِلِ السَّحْرىِّ



أصداءُ طبولٍ وثنيةٌ  
نبئتُ في صدرِهِ وردةٌ عشقٍ شبقيةٌ  
غَرَسَتْهَا في دمِ القلبِ فتاةُ الأبنوسِ  
طفلةٌ تقطرُ بالندِّ وبالصندلِ والحسنِ الخرافى الشَّموسُ  
شفةٌ لمياءُ من توتٍ، ونهدٌ مثلِ جوزِ الهندِ  
مغسولٌ بشهدٍ ونبيذٍ  
خَصَرَهَا الأهيفُ مضفورٌ من العشبِ وعارٍ  
يشعلُ الرقصَ بأصلابِ خُصورِ الصخرِ والأشجارِ  
تساقطُ أثمارُ، ويعلو صوتُ موسيقاً من الأغصانِ  
والطيرِ ومن شقشقةِ الصنْجِ بكفِ الحُلبَةِ المحمومةِ  
الأقدامِ، يمشى في الشرايينِ دوارُ السكرِ من  
عشقٍ بدائى وإيقاعٍ لذيدٍ  
كإلهٍ وثنى نحتته راحةُ الموجِ من الصخرِ  
وغطته القبائلُ  
بأكاليلٍ من الزهرِ، وأصدافٍ ومسكٍ ونحاسٍ  
ضمختُ معبودَهَا الغربى بالطيبِ؛  
عصيرٍ من بهارِ الشرقِ مشبوبٍ  
بنيرانِ الحواسِ



وسدته هيكلاً من شجر. الكاكاو والموز  
وعرشاً من جذوع الأناناس

قدمت قربانها العاري لمولاها

وغابت في صلاة جسيّة

فتغشاها كموج البحر في ليلة مد قمرية

وانتهى العرس الطقوسي القصير

فتغنى طائر الشعر الإلهي بشمس العشق

واللذة في الصبح وطار

وتولى عائداً من «ملايار»

لسماء من مرايا قاتمة

فوق نهر «السين» من سقم وقطران ودم وغبار

من ضباب الفحم والثلج وأسداف الظلام الأبدية

\*

عاودته في أماسي الكوابيس، وأوجاع الجسد

في تخوم الرعب، والعزلة، والبرد الضروس

جنة الدفء الجنوبي، وأطياب فتاة الأبنوس

أه لا تبك على نهد من الجوز ولا خصر من العشب

ولا عرس الطقوس



فهو لن يجدى البكاء  
لا ولن يجديك ما تسطر في وجه الطروس  
لا تذنب في ندم النار صديقي  
إننى ضيعت ما ضيعت من دفء ومن ضوء  
ومن عشقٍ وريقٍ  
لم تعد حرقه دمع الشعر ما ضاع  
من الحلم ومن شجو البروق  
أه لا تبحث عن الفجر

فلن تأتيك في الظلمة آلاء الشروق

أه «بودلير» رفيقي  
أه «بودلير» شقيقي  
وجهك المحزون وجهي  
جرحك المحرور جرحي  
وانتفاض الدم في أعراقك السوداء  
من نبض عروقي!

١٩٩٤/٨/٢٢



## الكتابة

وردة حمراء من غرس النجوم  
وشوشنتى بشعاع عبقى  
قربتُ خدًا، وصدرًا ناهدا  
أتراها ورده أم نجمة، أم غيمة  
فى قزح الشمس، تراها،  
أم غزالاً مستحيلاً واعدة؟  
أسرتُ عشاقها واستعبدتهم واحدا  
يسبقُ فيها واحدا  
كلما مدتُ يداً تأسرني  
وجدتني - فى هواها -

سييدا

أسبلتُ أجفانها فى خفرٍ



ورميتنى من كحيل الهدب  
سهماً صائداً

فإذا ملئت وقربت يدا  
أقرص الخد الحيرى، أمص الشهد من ياقوتة  
حمراء فوق الشفتين

ولكى أرتاد أصقاعاً من الايماض والرؤيا، افتراع اللذة البكر،  
افتضاخ السر مختوماً بأهداب التويج  
اغترتها رعشة نزت غباراً دموياً فوق كفى  
غزت أشواكها الصلبة فى لحم الأنامل  
فإذا أنشبت أظفارى بجلد البتلات  
أشرعت أظفارها تخمش تفاحة قلبى

فيسيل الدم محروراً، نثاراً من نجيمات، بقايا شهب من  
مرسلات الحلم والذكرى، وأشتاتا من الأوجاع، أنغاماً تورات فى  
خلايا الأفق حتى يتراعى كائنات تتنزى فى لهيب عسلى من نزيف  
الشعر والوجد تغطى عريها بالكلمات

فإذا قمت لأمحو أثر الجرح، تمردت على عشق من الإبهار  
والختل، من الإغراء والدم ..

دعتنى



قَرَشْتُ مِنْ ذَهَبِ الشَّعْرِ وَشَاحاً فَوْقَ صَدْرِي قَطَّرْتُ أَضْوَاءَهَا

فَوْقَ جِرَاجِي

ثُمَّ دَاوَيْتُنِي بِعُطْرِ غَجْرِي

أَطْفَأْتُ نَارِي بِأَقْرَاصٍ مِنَ الشُّهْدِ السَّمَاوِيِّ

سَقَتُ قَلْبِي بِأَقْوَاسٍ مِنَ الْغَيْمِ

طَيُوفاً

وَنَبِيذاً

وَنَدَى!

١٩٩٤/١٢/١



## علم مصر

حين شاهدته في سماء ضبابية  
فوق أرض غريبة  
كان يخفق في كبرياء الحسام  
فاندفعت إليه من الحافلة  
وشققت إليه جموع الزحام.

\*\*

كان في وجه النيل،  
وهو يشق خريطة مصر،  
وفي كفه القمح، واللوتس السُّنْدسيُّ،  
وناي النشيد ويقفز فوق السدود،  
القناطر، في شهوة لعناق السهول،  
ويجري اشتياقاً إلى قبلة البحر باهرة..  
باهرة



تلك أرضُ العناقِ:  
خريطةُ مصرَ التي كنتُ أرسمُها  
من طفولتي الباكرة  
بقعةً .. بقعةً من رؤى الذاكرة  
كنتُ أصحو مع الطيرِ في شجرِ السَّيسَبانِ  
تحت نافذتي، نسبقُ الشمسَ للشَّطِّ والنَّخْلِ  
(كانت الشمسُ تعشقُ قدَّ النخيلِ، وتشرقُ من أفقه)  
فالحقولُ سماءُ من الخضرةِ الموسميَّةِ  
تخضَلُ بالضوءِ، تسخو قطيفتها الناضرة  
حين كان النخيلُ على الشَّطِّ ينهضُ منتصباً  
كالمسلاتِ فارعةً ... فارعةً  
وأنا عاشقُ الأشرعةِ  
كلُّ صيفٍ أجيُّ إلى ظلَّةِ الأخضرِ الرُّطبِ  
أنتظرُ الفيضانَ  
كان يشدُّهني فرحٌ حين يدفُقُ بالقهوةِ الذهبيةِ،  
والقمحِ والسُّفْنِ الوادعةِ  
من «رشيدٍ» تجيُّ القلوعُ، على صهوةِ الريحِ،  
نحو الصعيدِ



ثم تهبُّط مبحرةً من أعالي الصعيد، على راحة الموج  
نحو «رشيد»

كنتُ أرسِّمُ مجرى السفينِ، وأنقشُ كلَّ المراسي على ضِفَّتَيْهِ  
خريطةَ عشقٍ تجسَّدُ بالماءِ، والطمى، والطيرِ، والنخلِ والخضرةِ  
الساطعة

كان قلبي يذوبُ كقلب الغمامِ  
والشراعُ جناحٌ كبيرٌ يضيؤُ - فى البعدِ - مقترباً  
كرفوف الحمامِ  
وأظلُّ على حجر الشطِّ حتى يسيلَ دمُ الشمسِ من حافةِ  
الليلِ

ثم أعودُ لقريتي الهاجعةِ  
فتعودُ السفائنُ بحارةً يُنشدونَ، وأضغاثُ أشرعةٍ،  
ومجاديفَ من فضةٍ، وسلالاً محملةً بالحصيدِ تراودنى فى  
المنامِ.

وعلى شاطئِ «التيمن» وحدى انتظرتُ قلوغَ الشمالِ  
وبكيت قلوغَ الجنوبِ، فباكرنى فى الصباح الخريفى بارقُ  
رعدٍ، وداهمنى مطرٌ من ظلامِ.  
والضبابُ على هيكَل الأفقِ يجثمُ، لا شمسَ، لا قوسَ



من حِزَمِ اللونِ مبلولةٍ أسيرةُ  
لا ولا الفتياتُ الصغيراتُ من قریتی جننَ يرقصنَ غِبَّ المطرِ  
حينَ شاهدتُ وجهَ بلادی على ساریةُ  
وهو يخفقُ مستبشراً فی القتامُ .  
إنطلقتُ أشقُّ إليه جموعُ الزحامُ

\*\*

كان فی وجهه وجهُ «مينا» بتاجینُ من حُمْرةٍ وبياضٍ  
على لوحِهِ الإردوازُ  
يستهلُّ مسارَ الخلودِ، ویتدیّ الفتحُ،  
یرفعُ قلعةً «ممفیس» من حجرٍ أبيضِ الوجهِ،  
من مرمرٍ ورخامُ  
وعلى اللوحِ «حوريسُ» صقرُ الألوهةِ،  
كان یبارك مسعاهُ،  
من فوقه كان «آتونُ» قرصاً من الذهبِ المتوهجِ،  
تشرقُ «أمُّ الحضارات» من عَینِه،  
تتوالد أضواءُها فی مرايا السمواتِ،  
من نقشةِ الأبجديةِ فوق كفوفِ المسلاتِ،  
فوق صدور المعابدِ،



أعمدة اللوتس المتعبد،  
من نفثة السحر والشعر طى لفائف برديها  
فى يد الكاهن المتهدج  
من سر أحجارها تتأوه تحت الأزاميل،  
ينهض تاريخها جسداً من رموز الكلام  
تحت «ميناء» و «حوريس» كانت به بقعة من سواد  
إنها الظلم جاءت به العربات ذوات الخيول  
إنها الأنكسارات تقطر بالدمع والدم فوق سنان  
الهزائم حطت على قرص «أتون» من قعقات الجيوش،  
الأساطيل حتى انتهت عينه للأفول  
إنها الحزن مد عرائشه تتسلل منها الظلال الكئيبة  
ناعمة فى طقوس الجنازات، دمع السواقى، وفى بحه  
الشدو فى قصب الناي، فى غمغات الشواذيف،  
ترتيلة الكروان، وسجع اليمام.  
حين جئت تأملته كان - رغم السواد - يرفرف  
فى كبرياء الحسام  
كان زهرة نار تطهر بإحتراق وتصحو  
من الموت تمسح عنها الرغام



حين حيَّته كان يعرفنى  
(منذ كنتُ أحييه وسطَ صفوفِ الدراسةِ  
منذ كنتُ أفديهِ وسطَ صفوفِ الجنودِ،  
فتوقف عن خفقه فاتحاً صدره للعناقِ،  
صعدتُ على درجِ القصرِ فى لهفةٍ،  
والتقى عاشقانِ غريبانِ فى قبلة دامعةٍ  
واستطال بنا الوقت فى موقفِ العشقِ،  
طال المُقامُ  
فكأننى رويتُ بالدمع غلَّةَ صدرى من قهوة النيلِ  
دقاتِ جسمى بالشمسِ فى أفقه،  
واحتमितُ بظلِّ النخيلِ  
وكأنى احتضنتُ السفائنَ، والطيرَ، والأشعةَ  
وافترقنا على موعدٍ،  
وهو يمسحُ أدمعه،  
ويلوحُ لى بالذراعِ،  
ويومى مبتسماً ... بالسلام!

لندن ١٩٧٨



## ابتهالات

ترفُقُ بنا يا إلهَ الجليدِ  
وأنتَ تطرِّزُ بالندفِ البيضِ فوقَ مرايا الخلاءِ  
رسوماً خرافيةً

كائناتٍ من الرُعبِ  
تنهضُ بالظفرِ والنَّابِ في نومِنا  
تتلظى بأحشائنا وحشةُ الظلمِ والظلماتِ بمنفى العراءِ  
ترفُقُ ولا تطفئُ النارَ في موقدِ القُضابةِ،  
والحطبِ المتكومِ  
إنْ تطفئُ النارَ

لن تطفئَ الشررَ المتطايرَ في حزمِ الكلماتِ  
ولا اللهبَ المتصاعدَ في راعفاتِ الدماءِ  
فأعمدةُ الأفقِ وشحنتها بالبياضِ تساقطُ من حولنا



شجراً مَيْتاً كالبلادِ التي طاردتنا  
وصوتُ السُّقُوطِ تناهى لأسماعِنَا من بعيدٍ  
صدى يترجّعُ فى الصمتِ  
من ذكرياتِ العبيدِ  
ترفّق بنا يا إلهَ الجليلِ  
فليس لنا فى سهولِ الجنوبِ  
سوى وجهك اللؤلؤى الفريدِ  
تنزلُ بالاءِ فضيتك الناعمةُ  
سنخبزُ أرغفةً من دقيقِ الثلوجِ  
على نارِ أفئدةٍ  
يتسعرُ فيها الأسبى والقنوطُ  
تنزلُ نديفاً من القطنِ  
نغزلهُ بالأصابعِ والصبرِ  
ثم نلمُّ الخيوطُ  
لننسجَ أغطيةَ الدفءِ والبعثِ  
قبلَ حنوطِ النهايةِ  
قبلَ السقُوطِ  
فهذا هو الموتُ يُرسلُ عينيهِ ترصُدُ وقعَ الخطى

من كُوى في الصخور  
 سينقض في مدنِ الرِّيحِ عاصفةً خاطفةً  
 فإنْ حولتْنا البرودةُ أعجازَ نخلٍ «بمرجِ الزهور»  
 فأرسلَ حياةً من الماءِ تدفقُ في رعشاتِ الجذورِ  
 وأغلقَ كوى الموتِ والغدرِ في جسدِ الصخرِ  
 كي لا نصيرَ حجاراً شواهدَ فوق القبورِ  
 فزيتونةُ الأهلِ قد تتمددُ أغصانُها الخضرُ  
 في أفقِكِ المتطهرِ  
 ناكلُ من ثمرِ طيبٍ، نتشبتُ بالأفرعِ الوارفةِ  
 نعودُ لدفاءِ التلاحمِ يغسلُ ما حطَّ بالروحِ  
 من وحشةِ الظلمِ والظلماتِ يمنفى العراءُ  
 فإنْ نسيِتْنا الغصونُ  
 ولم تمنحْ ما سطرتهِ العداواتُ  
 فوق مرايا الخلاءِ  
 فليس لنا في سهولِ الجنوبِ  
 سوى وجهكِ اللؤلؤيِّ الفريدِ  
 فرفقا بنا يا إلهَ الجليدِ !



## البستاني

- ١ -

زرعتُ حديقتي تيناً، ورُماناً  
نثرتُ على مداخلها مباسمَ فضةٍ  
من ياسمين الحُلم أطواقاً وتيجاناً  
غرسْتُ على حوافي السَّورِ أعناباً  
ولبلاباً  
وريحاناً  
وأسكنتُ الزهورَ بها تويجاتٍ وأغصاناً  
فأشرق في جوانبها  
عبيرُ أحمرِ الوجناتِ سكراناً  
تطلُّ الشمسُ باسمه

على شجر يمحضُ الضوءَ من أثنائها  
ويُرِيْقُهُ ظلاً مندبى بالشعاع  
على حصى الفيروز، والياقوت، والمرمر  
فيغدو الظلُّ ألوانا .  
وأطلقتُ الطيورَ على هواجها  
زرافاتٍ ووحدانا  
لتسكبَ في مسامعها نشيدَ العشق للموطنِ  
وسيمفونيةً يهتزُّ من أشواقِها المعدنُ  
فتنبَّتْ من براعمها صبايا الحورِ  
ليسكنَ الربوعَ الخضرَ كالرباتِ  
تزغردُ في مسالكها نهيراتٌ من العسلِ  
بحيراتٌ من اللبنِ  
تحلبُ سيلها من غيمةِ الزمنِ  
وتحرسها رقى الكافورِ والبردى  
وأحراسٌ من المرْدِ  
وأحضانٌ من الزيتونِ



أنا أرضعتها فنى  
أنا قد بعتها عمرى بلا ثمن  
أنا أسقيتها الحكمة  
أنا أسرى بأغصينها من السيقان للقمّة  
من الوردة للكرمة  
بإبريق من الفضة  
أصبّ العطر فوق براعم غضة  
وأفرشها بأعشاب من الفكر  
بسجاد غزلت خيوطه فى مغزل الفجر  
وأسكنها مع الطير  
بحضن الماء والأشجار والسحر  
أدقّ الطبل والأجراس  
وأفتح بابها الذهبى  
وأشهد أننى قد قلت للحراس:

- «يا حراسُ نادوا الناسُ

وخلوا طلعتها للجيل بعد الجيل والأجناسُ

ليخْلُدَ تحتها الانسانُ!»

- ٣ -

ونام الليلُ في حِصْنِي

كعصفورٍ بحصْنٍ وليفه في مخدعِ الغصْنِ

وجاءَ الصبحُ مذعوراً كفنانٍ بلا فنٍّ

صحوتُ أدبٌ في الأحراشِ كالموتى بلا كفنٍ

وأصرخُ أين مملكتي وأين العصفُ والزيتونُ

وأين عيونُها النجلاءُ بالصهباءِ واللبنِ

وأين الزهرُ، والأطيابُ، والسكرُ

وأين الظلُّ، والفيروزُ، والمرمرُ

وأين السورُ، والأعنابُ، والحراسُ

وحورياتها الأبقارُ، والكافورُ، والأجراسُ

هوتُ في كفٍّ إعصارٍ من الرملِ المدومِّ

والبروقِ، وعاصفِ الشرِّ



تصبُّ عيونه ناراً على باكورة الزهر  
وتحرقُ كفه اللّهي نهود الكرمِ البكرِ  
مضى يأكلُ بستانى بأُسنان من الجمرِ  
ولم يتركْ سوى الصبارِ والنيرانِ  
وجمجمةً لحسناءٍ بها كروانُ  
كتابوتٍ ينامُ به قتيلاً هامدَ النيرةِ  
وعيناها المكحلّتان قد غشيتهما حسرةُ  
وفى منقاره الفضى حباتٌ من الرُّمانِ!

- ٤ -

زرعتُ حديقتي تيناً  
وزيتوناً  
ورُمَّاناً  
غرسْتُ على حوافي السُّورِ أعناباً وريحاناً  
بإبريقٍ من الفضَّةِ  
أرَشُ العُطرَ فوق براعمِ غصَّةِ  
وأسكبُ في مساربها نهيراتٍ من العسلِ

بحيراتٍ من اللبنِ  
وأشهدُ أنني قد قلتُ للحراسُ:  
- «يا حراسُ نادوا الناسُ  
وخلّوا طلعتها للجيل بعد الجيل والأجناسُ  
ليحرسَ ظلُّها الإنسانُ  
كآياتٍ من القرآنُ»  
فإن حديقتي كلماتُ  
ولكن العيونَ غفّت ولم تسمعْ لأغنيتي  
ونامتُ جُنَّتِي كالكنز مخبوءا ببطن الأرض  
وأغلق بابها الحراسُ  
ولم تُقرعْ بها الأجراسُ  
وجاء الصبحُ بالإعصارِ والنيرانُ  
ولم يتركْ سوى أعوادِ صبارٍ  
تُظِلُّ عروقتها التابوتَ ترثي جُنة الكروان!



## جوهرة الكون

هاهى الأرضُ دائرةٌ فى بهاءِ الفضاءِ السحيقِ، ومن فوقها - فى زوايا مكانٍ على ضِفَّةِ النهرِ - أنظرُ منتشياً فى مرايا الوجودِ ،  
العصافيرُ فى شجرِ الصُّبْحِ تُعلنُ عن صحوة الكائناتِ، نسيمٌ من النهرِ يمسحُ سَكْرَ النعاسِ عن الزهرِ ، إضمامةٌ من شعاعٍ يُجفِّفُ ما ران من فِضَّةِ القطرِ فوق الوريقاتِ والعشبِ ، حشدٌ من المركباتِ يطيرُ، القطاراتُ مفتتحةٌ للرحيلِ، السفائنُ بيضُ الشراعِ حمائمُ ومضٍ على الماءِ، تبدأ ملحمة الخلقِ بالناسِ فى طرقِ السعْيِ فى العرباتِ على بُسْطِ الأسفلتِ وفوق قناطرِ أقواسٍ من حَجَرِ الدهشةِ فوق الشطّينِ، قواربُ صيدٍ ، حراسُ ، عواماتُ بجعٍ ، وأنا أقضمُ الآن فاكهة النشوة السرمديّة فى مقعدٍ قصبٍ فوق مقهى ، أتأملُ فى كرة الأرضِ الدائرة الآن تعومُ على ثبجٍ من بخارٍ وريحٍ ، يطوّقُها الضوءُ والظلُّ والغيمُ ، أسألُ : هل كلُّ أرضٍ بكلِ مجراتِ هذا

الوجود كأرضى مسكونةً بالبحارِ وبالناسِ والمركباتِ ، ومدهونةً  
بضياءِ النهارِ ، ومصبوغةً برمادِ المساءِ ، وبالفحمِ فى منجمِ الليلِ ؟  
.. أسألُ : هل آدمٌ واحدٌ فى الوجودِ على كوكبٍ واحدٍ ، والكواكبِ  
فى كلِّ هذى المجراتِ والسدمِ المتراميةِ الوفضِ خاليةٌ ؟ .. أتضاعلُ  
فى مقعدى القصبىِّ أمامِ حقولِ الأسئلةِ المسنونةِ يُشعلُها فى  
أحداقى الكونِ الفاتنُ . أرنو للأرضِ على لوحةِ حلمى وهى تدورُ فلا  
يثقلُها ما تحملُ خلفِ جفونى أتذكرها كرةً من نارٍ أطفأها ماءُ الغيمِ  
وفاض بها . إنها كرةُ الماءِ والنارِ تلكِ التى تلدُ الوردَ والعُشبَ  
والعِشْقَ ، بورككتِ .. بورككتِ يا أمنا الأرضُ ، هل كوكبٌ فى  
السمواتِ مثلكِ يا بيضةَ المعجزةِ ؟

أتساعلُ : كلُّ الأراضينِ مسكونةٌ أم هى الأرضُ ؟ .. إن تكنُ  
وحدها الأرضُ مسكونةٌ بالأناسِ ، مسكونةٌ بالبحارِ وبالرياحِ  
والسَّمَكِ - الضوءِ ، والزُّبدِ - الفضةِ المتقافزِ فى بسمةِ الموجِ  
بالشجرِ - النسغِ يصعدُ منها نوافيرُ من خُصرةٍ ، بالزهورِ لحوناً  
من اللونِ والعطرِ ، بالنخلِ يلقى عناقيدَه للصغارِ ، صفائرهَ للنسيمِ  
والضوءِ فهى زمردةُ الكونِ ، معجزةُ الخصبِ ، أيقونةُ الخلقِ ،  
بوركتِ يا أمنا الأرضُ . أرنو إليها على مرمرِ الحلمِ تَكمُلُ دورتها  
اليوميةَ أو دورتها السنويةَ تحملُ أنهاراً ، وقناطرَ ، سَفُنًا ، أهراماً ،



وَدِيَاناً وَجِبَالاً وَصَحَارِي ، بَشِراً أَخْيَاراً أَشْرَاراً ، حَيَوَاناً ، وَحِشّاً ،  
حَشَرَاتٍ ، طَيْراً أَسْرَاباً ، أَعْنَاباً ، وَزَهَوْرَ أَبْكَارِ ، وَحَضَارَاتٍ ،  
وَتَوَارِيخٍ وَأَسْرَارِ ، وَقَطَارَاتٍ ، وَعِمَارَاتٍ ، وَقِلَاعاً ، بَيْعاً ، وَكُنَائِسَ  
أَبْرَاجاً ، وَمَسَاجِدَ أَفْوَاجاً تَدْعُو وَمَحَارِيبَ .. أَرَاهَا كَوْناً مَأْهُولاً آخِرَ  
هَذِي الْكَرَةِ الْأَرْضُ الْجَوْهَرَةُ الْأُولَى ، فَكَأَنَّ الْكَوْنَ لَهَا مَخْلُوقٌ . بَوْرِكَ  
مَنْ أَنْشَأَهَا سَكْنًا ، حَضِنًا ، عَشَقًا ، أَيْقُونَةَ هَذَا الْخَلْقِ الْمَعْجَزِ مِنْ  
أَجْلِ الْإِنْسَانِ !

١٩٩٥ / ٤ / ١٥

## كونشيرتو

افتتاحية :

كانت السُّحُبُ في أولياتِ الشتاءِ  
بجعاتٍ حيارى يسرنُ الهوينى  
على ساحل الأفق  
والشمسُ تسحبُ خيطاً فخيلاً - بمنقارها -  
من شباكِ الشعاعِ المذهبةِ الهائلةِ  
في بحار الفضاءِ

---

(يتكون الكونشيرتو الحديث (لا الكونشيرتو جروسو) من حركات أربع : الأولى :  
أليجرو Allegro وهي حركة طويلة سريعة . والثانية : أداجيو Adagio وهي  
حركة بطيئة متهادية . والثالثة : سكيرتسو Scherzo وهي حركة مرحة استحدثها  
بيتهوفن بدلا من رقصة المنويت Menuet . والرابعة : روندو Rondo وهي حركة  
دائرية طويلة .)



تتساقطُ من صيدها بقعٌ من دمي  
فوق غربِ السواحلِ  
وهي تُحرِّكُ منها الجناح  
تُسافرُ قبلَ حلولِ المساءِ !

## الحركة الأولى

Allegro

[ فى بهو الليل الشّتوى على طاولة بيضاء  
كانت تتمدد «قيولينة» ،

وعلى مقربة منها كان «بيانو»  
يجلس متكئاً فى الركن صموتاً ومهيباً  
حين افترت شفتا الظل الهابط فى الأنحاء  
عن بسمات الأضواء ]

القيولينة : أى صمت حزين كصمت الطلؤل !  
البيانو : (لايرد) ... ..

القيولينة : كيف تصمت أنت وتهذى الطبول ؟  
البيانو : (لا يرد) ... ..

القيولينة : ربما عارض من نعاس ، صدى من نداء ؟  
البيانو : كلا .

القيولينة : ربما عارض من برودة هذا المساء ؟  
البيانو : لا أستشعر برداً أو إعياء  
القيولينة : هذه ليلة باردة ..



البيانو : حقا . لكنى أستدفىء بالحزن ..

القيولينة : إنما الحزنُ وشَمٌ من النار أقسى على النفسِ  
من عاصفاتِ الشتاءِ

البيانو : إنه خَدَرٌ ناعمٌ كضياءِ المجرات ..

القيولينة : ( مقاطعةً ) أعرفُ ملمسه النادى كأفاويق الغيماتُ  
تسبحُ فى أمواج الأفقِ الآن طيوراً بيضاواتُ  
يتسلَّلُ حباتٍ من رملٍ تسُفِّفها ريحُ الأحداثِ  
ما إن يمتلئ الصدرُ بها حتى تغدو كُثباناً  
أثقل من صخر المرتفعات !

البيانو : إن كُثبانَ حزنى غلائلُ عطرٍ

أخفُّ علي القلب من قطرةٍ فى السُحْبِ  
تطَّيرُ فى الريح مثل جناحِ الفراشاتِ  
تلمعُ فى وحشة الروح مثل رماحِ الشهبِ

القيولينة : هذه لذة الحزن ..

والحزن بوابة هائلة

يعترشُ الكرمُ عليها بعناقيدٍ نبيلةٍ ذهبى  
تتفتحُ على مسربٍ ظلٍّ نحو الأعماقِ المظلمةِ  
السوداءِ وهجتها الكاملةُ

البيانو : أتشهى نبيذ الكروم ..  
القيولينة : (مقاطعة) إنما الحزنُ تفاحةُ الموتِ  
فاحذرُ حلاوتها القاتلةُ

البيانو : إنما الموتُ تفاحةُ  
أتشهى أن أقضمها الآنُ  
وأنا أَرْضَعُ من ضرعِ الكرمِ  
نبيذَ الحزنِ كطفلٍ ظمآنُ  
القيولينة : يا للمسكين !

تفتتُ الأوهامُ ، وتقتلُ الأحزانُ  
(صمت) ثمة سرٌّ لا أدريه  
ينخرُ في أحشائكُ  
كقوافلِ دودِ القبرِ  
لِمَ لا تخبرُ ...

البيانو : (مقاطعة) إني أبقىه لنفسى هذا السرُّ  
[صمتٌ يتميز غيظاً]

القيولينة : (تنتفض واقفة)

لن أبقى فى هذا اليهو الصامتِ كالمقبرةِ الفرعونيةِ

البيانو : (مأخوذاً) مقبرةُ فرعونيةٍ ؟

القيولينة : أسرارٌ غامضةٌ خرساءُ

ودها ليزُ حلزونيَّةٌ

جدرانٌ مائلةٌ حدباءُ

وجرانيتٌ باردٌ ..

البيانو : فى الخارج يهبطُ ليلٌ شتوىٌ

يتمطى فوق شوارعنا الباهتة الصفراءُ

والبهوُ دفى ..

القيولينة : إنَّ عباءة ثلج الليلِ الشتوى

أدفاً من مدفأةٍ فى هذا القبرِ الوحشى

فأذنْ لى ..

البيانو : فجأةً هكذا تخرجين ؟

القيولينة : (صائحةً) إنى أمقتُ رائحةَ الموتُ

البيانو : رائحةُ الموتُ ؟!

إنى حىٌ ما زلتُ

القيولينة : بل إنك ميتٌ

وجهك جُمجمةٌ ، عيناك هما الثقبانُ

وقوامك تابوتٌ خشبى

وثيابك أكفانُ



البيسانو : قد تمطرُ هذى الليلة ..

الثيولينة : سأغنى تحت الأمطارُ

للقمرِ الثلجى ، وللأشجار

المبلولة ، مسترسلة الشعرِ

كالفتيانِ الشُّقْرِ

أتمشى فوق تلالِ العشبِ المزهرِ

أعزفُ للسابلةِ المحزونين وللأطفالِ المحرومينَ

وللعشاقِ ، وللأزهارِ

أما أنتَ فمتَ وحدكَ

البيسانو : من يدفئنى ؟

الثيولينة : ابحتُ عن حفارِ قبورِ

البيسانو : لا يشهدُ موتى إنسانُ ؟

الثيولينة : قد عشتَ وحيدا

فتمددُ فوق الطاولة البيضاء كذئبٍ مقهورِ

وتعفنُ وحدكَ فى هذا البهو المقرورِ

البيسانو : لا أذكرُ أنى أغضبتكُ

الثيولينة : كلا . لم تغضبني

البيسانو : فلماذا تنقضين على كنسِر ؟

القيولينة : (تُقلِّدُه) إني أبقيه لنفسى هذا السرُّ  
البيكانو : آه .. هذا ما أشعل فيك سعار الغضب

القيولينة : الآن فهمت ؟

تتهربُ من أسئلتى

وكأنى كنتُ شجيرة تينٍ شوكى

تلقى بالشوك على صفصافة

البيكانو : لم أرغب فى أن أشغل قلبك بالحزن

القيولينة : بل تُبقيه سرّاً حتى تستحلبه فى شغفٍ مجنون

كالمدمنٍ يستحلبُ مضغةً أفيون

فابق وحيداً لتفوزَ بحلمك

البيكانو : (فى ضيق) ما أتعسه من فوز

القيولينة : فلماذا صرتُ شجيرة ليمون

تلقى بالثمر الحمضى على هودج لوز ؟

البيكانو : بل أنتِ شجيرة كرز

وأنا ماقون

القيولينة : لا . بل محزون

تُحرقُك الأسرار

البيكانو : فابقى حتى نتسار

(تجلس)

## الحركة الثانية

### Adagio

القيولينة : هل يطولُ انتظاري ؟

البيانو : لا سرُّ عندي لأحكيه غير المخاض ؛

الصواعقُ ترسمُ بالبرقِ وجهَ الخرائطِ

في كرةِ الأرضِ ، رعدُ الزلالِ قد تتفجرُ منه البراكين

تحفرُ أنهارها برتقاليةِ اللونِ في وارفاتِ السهولِ ،

أتحرقُ أشجارنا الخضرَ ، تغرسُ من تحتها خشباً لامعاً

عمُداً من جرانيتِ ملساءٍ ، أم ستروى بساتيننا

بدمِ اللهبِ المتسعرِ ، هل ستكون الثمارُ

حجاراً ملونةً أم مخازنَ للضوءِ ، والمسكُ ، ناضرةٌ

كالخرافة ؟

كان نهرُ البراكينِ بالأمسِ يحفرُ مجراه بين هضابِ

الحصونِ القديمةِ ، يحملُ فجراً لأبراجها ، ولأجراسها



من صهيلِ فروسيةِ العدلِ والحلمِ أنشودةٌ كالسلافةُ  
أَيَغْنَى الفوارسُ أغنيةَ النارِ كالأمسِ ، أم يتغنى  
غداً بنشيدِ الصَّرافةِ ؟!

أم تموتُ الحرائقُ في سُرَّةِ النهرِ ، تولدُ من طينه  
لغةً من توابلِ حَرِيفَةٍ ، وتطيبُ الحرافةُ ؟

القيولينة : ليس هذا زمان الحرافة

البيانو : المخاض يورقنى، والخفافيشُ تخرج من ظلمات المغاور  
فى وضح الصبح جرحاً ، رماحا مسممة ، تتمدح  
بالضوء يعشى بصيرتها، يتخبط طقس اغتيالاتها  
للشموس لتوقف سيل الزمان المدمدم، يرتدُّ تياره نحو  
صخر الشقاق القديم ويغرقنا فى وجول المسافة

القيولينة : كلُّنا نهبٌ هذى المخافة .

## الحركة الثالثة

### Scherzo

البيانو : كل شيء يصيرُ إلى غيره الآن  
القيولينة : إنها دورةُ القرنِ تبدأ رحلتها  
قادوساً في ساقيةِ الزمنِ المواردة  
البيانو : ولهذا تهطلُ في غابةِ نفسي أمطارُ الحزنِ  
كمُنطقةٍ حارةٍ  
القيولينة : قد تأتي أيامُ سارةٍ  
البيانو : من أين تجيء ؟  
القيولينة : آه .. هذا الحزنُ الداكنُ مثل فراءِ الليل  
يتفجرُ من نبعٍ آخرٍ في كهفِ ضلوعكِ  
لم تصدقني القولَ إذن .  
البيانو : قد بحثُ بما عندي  
القيولينة : مازالت طيرٌ وحشيةٌ  
تقفسُ في أعشاشِ ضلوعكِ أفراخاً سوداء

البيسانو : أصداءُ طفولتي الغارية الشهواء

القيولينة : بل شيءٌ آخرُ ، فاصدقني القولُ

البيسانو : تأسرني في مقلبها ذكرى

القيولينة : (هامسة) ذكرى حبٍّ ؟

البيسانو : ذكرى موتِ الحبِّ

تتقَّبُ حبةً قلبي كمناكيرِ الطيرِ

فتفورُ نوافيرُ الدمِّ الطازجِ

القيولينة : يا للقلب الساذجِ

في قسوةِ هذا العالمِ يبكي حباً مات !

البيسانو : لا يُحتقرُ الحبُّ سوى في زمنٍ فاسدٍ

القيولينة : حقا . لكن العالمَ مملوءٌ بالفتياتِ

البيسانو : مملوءٌ بالفتياتِ لمن يستبدلُ بالحبِّ / الفردوسِ الضوئِيَّ

جحيمَ الشهوةِ

القيولينة : أولا تتشهى جسدَ الأنثى الناعمةِ الحلوةِ ؟

البيسانو : أتشهى كلَّ تفاصيلِ الحسنِ الفاتنِ

لكن الحبَّ سماءً لا يبلغها ماءُ النزواتِ الشبقيةِ

الحبُّ لقاءُ نجومِ الأرواحِ الذهبيةِ

نظرُ الذاتِ إلى مرآةِ الذاتِ الأخرى



فإذا وجدتُ فيها صورتها اشتعلت جذوةُ  
هذا الفرَحِ الأسمى

القيولينة : ما أُصدق هذى الرؤية لكن  
أو لم تكُ من تهوى محض فتاة ؟

البيانو : كلا . بل كانت ومضاً ، نبضاً ، شجرةُ  
القيولينة : وتزوجت الشجرةُ

معشوقاً آخرَ بالطبع

البيانو : كفى عن سُخريتكَ

القيولينة : هذا حدثٌ مكرورٌ

البيانو : ولهذا أصمت لا أفشى سرى

فيقولُ الناسُ عنيدٌ مغرورٌ

بل يهجرُنِي رُفقاءِي في بردِ الديجورِ

القيولينة : (باسمةً) أظنُّ بأنى لا أعرف هذا السرَّ ؟

البيانو : من أخبركِ ؟

القيولينة : صوتُ الحدسِ الثاقبِ

البيانو : يا لك من مأكرةٍ

وتوصلتِ بهذا الحدسِ الى موتِ فتاتى ؟

القيولينة : كلا . هل ماتت ؟

البيبانو : حصد البستان الأخضر حصاً الموت

في مطلع فصل الإثمار

القيولينة : هذا سرُّ الأسرار

ولهذا لا تخشى الموت

البيبانو : الموت لدى هو الحب

القيولينة : ممتلىء أنت بحب الأرض

وحب النشوة والخصب

والموت لديك حنين للبعث ووعد بلقاء

لا شوق لفناء

البيبانو : هو ذاك .

القيولينة : يا لك من قلب نادر

أندر من أنقى أنواع الماس

## الحركة الرابعة

### Rondo

الشيولينة : قد أوغل هذا الليلُ بنا نتسامرُ في الأحزانُ

البيانو : إني أسمع ديكاً يستحرُّ الآن

الشيولينة : استعِرْ نغمةً من هديلِ النجومِ

كى نحيَّ قدومَ السَّحرِ

البيانو : النجومُ توارت وراء الغيومِ

الشيولينة : وتوارى قلبك خلف غيوم الذكرى

وشحَّته غلائلها بحرير الوفاءِ

وأنا أكبرُ فيه ثبات الولاءِ

لكنَّ الميلادَ الأخضرَ من سننِ الكونِ

البيانو : ماذا تعنين ؟

الشيولينة : ما الوجودُ سوى دورةٍ للتجددِ والإخضرارِ

رحمُ الليلِ يُسلخُ منه النهارُ

والربيعُ جنينُ الشتاءِ

البيانو : أعرف هذا .



القيولينة : ما أكثر ما تعرف لكنك لا تُلقى بالاً  
أنت تخشى التجدد بينا تراقبُ هذا المخاضُ  
البيبانو : كلا . بل إنى أخشى عثرات الإجهاضُ  
أو أن يأتى الطفلُ مسيخاً شائه  
القيولينة : قد يأتى طفلاً ذهبياً متشحاً بالشمسُ  
لكنك تسقطُ فى نهر الحزنِ فلا تبصرُ إلا الأحداثُ  
البيبانو : لم نستبقُ الأحداثُ ؟  
القيولينة : ليس مخاضُ الميلادِ الكونى عنيتُ  
بل أعنى أن تتجددَ أنت  
إما أن تتجددَ أو تقنى  
البيبانو : إنى اخترتُ الموتُ  
القيولينة : لكنك حىٌّ ما زلتُ  
قد يمتدُّ بك العمرُ  
تتأرجحُ بين حياةٍ وممات  
فاحزمُ أمركَ واخترِ أحدَ الضدينِ  
الإخضرارَ أو الانتحارُ  
البيبانو : لست بقاتلُ  
حتى تأخذنى طرقُ الأشرار

والحزنُ طريقى للموتُ

القيولينة : اخترت طريقَ الأحياءِ الأمواتُ

أشباحِ الظلِّ المترنحةِ الخطواتُ

ما بين حضورِ الحياقوبين انسحابِ الرفاتُ

(بصوت عال) هذا تعذيب للذات

استسلامُ لجراثيم الهدم النّهمةُ

تنهشُ فى متواشجِ أعضائك

حتى لا تترك بعض فتاتُ

والكون صراعُ الأضدادِ الوحشى وإنفاذُ ارادةُ

لا استسلامُ جذوعِ الأشجارِ الصفراءِ الهرمةُ

البيسانو: ألسانُ هذا أم خنجره

وعلى تخيرِ أىِّ الحدين؟

القيولينة : تقسو أنت على نفسك أكثر مما أقسو (بعد قليل)

لا مفرُّ من الاختيارُ :

التجددُ أو الاندثارُ

البيسانو: فلا تجددُ .. لكن كيف؟

القيولينة : (هامسة فى رقة)

سوف يزدحمُ الأفقُ بالسحبِ

مثل ازدحام المرافىء بالأشعة  
وستصبح مَرْنَا وتمطر ..

فاغسل فؤادك من عَفَنِ الحزن  
طهره بالماء .. ماء المطر

البيانو : فإذا شتت السحب ريحُ السحر ؟  
القيولينة : إن ماء النهر

مطر ، فاغتسل بمياه النهر

البيانو : أو يغسل ماء النهر الأحران ؟  
القيولينة : لم لا ؟

البيانو : قلبى قطعة فحم حرقته النار  
فإذا لامسه الماء تفتت مثل حصة من طين  
القيولينة : لو أشعلنا فيه نار الحب توهج

البيانو : لم تنطفى النار به يوما

القيولينة : لا يشفى حب الموتى إلا حب الأحياء  
البيانو : ما قصدك بالأحياء ؟

القيولينة : فتش فيمن حولك عن قلب يهفو بالحب  
البيانو : إلى ؟!

القيولينة : نعم .



البيسانو : كُفِّي عَنِّي سُخْرِيَّتَكَ

ماذا يجدُ العاشقُ عندى إلا الجمرُ  
هل يلدُ الجمرُ بقلبي أحلاماً خضراءُ ؟

القيولينة : لو لامس طيرُ النسيانِ فؤادك  
لانفجرتُ فيه ينابيعُ زرقاءُ

البيسانو : طيرُ النسيانِ ؟ .. من قال بَأْنِي أنسى ما كان ؟  
القيولينة : ما خُلِقْتَ لغير الغناء

فاعزفُ الآنَ حزنَكَ هذا المذمَّرَ ..  
قد يمنحُ العزفُ بعضَ العزاء

البيسانو : ليس هذا زمانُ الغناء

كنتُ أصدحُ وسطَ الجماعةِ فى دفءِ أنفاسها  
كيف أعزفُ وحدى فى وحشةِ الاغترابِ / الجفاءِ ؟  
نحن فى زمنِ السوقِ والبورصةِ ..  
النثرِ ، والفردِ ، والانكفاءِ

القيولينة : أنت أوركسترا كاملة

فابتدىْ بخليةِ لحنٍ شجىً تصاعدُ منه الضفائرُ  
نحو ذرى هائلة

كلُّ مطرقةٍ منك فوق الوتر

تتخلَّق قطرة ضوءٍ تساقطُ بسرعة ثم تولدُ أخرى  
فأخرى ، وينهمرُ الضوءُ مثل المطرِ

البيانو : لا .. لست أوركسترا

ما أنا إلا «فردٌ» ضائعٌ

القيولينة : فلنتحاورُ في سوناتا الفجر الطالعُ

البيانو : بل أُخذُ للنوم لعلِّي ألقى في سباحاتِ الحلم الرائعُ  
أحبابي الموتى

القيولينة : (صائحةٌ) دعنا من ذكرِ الموتِ

إنك ممتلئٌ بالعالم حتى الحافةُ

البيانو : كالكَأسِ المملوءةِ بالدمِّ !

(صمتٌ يَتميزُ غيظاً)

أو ليست أجفانك مثقلةً بالنوم ؟

القيولينة : ( لا ترد ) ... ..

البيانو : ما أطولَ هذا الليل على قلبِ المجرَّحِ وقلبِ الملولِ

القيولينة : ( لا ترد ) ... ..

البيانو : أَيْ صمتِ حزينٍ كصمتِ الطلولِ !

القيولينة : ( لا ترد ) ... ..

البيانو : كنا نتكاشفُ مثل رفيقين قديمين

وأنا لم أخطئ

القيولينة : ( لا ترد ) ... ..

البيكانو : لستُ بجلفٍ يلغو في لفظٍ جارحٍ

لكنَّ الصدِّقَ له وجهٌ كالحِ

أنت أردتِ الصدِّقَ

القيولينة : ( لا ترد ) ... ..

البيكانو : ثمة سرٌّ لا أدريه .. وسأعرفُ هذا السرَّ

القيولينة : لن تعرفه أبدا .

البيكانو : لستُ غيباً

القيولينة : أعرفُ ، لكنك تسقطُ في ذاتك مثل حصاةٍ في بئرٍ

البيكانو : أذكرُ أنك قلتِ كلاماً عن حبِّ الأحياءِ

القيولينة : ما أكثر ما قلتُ ولم تسمعْ

البيكانو : من ذا يعشقني ؟

القيولينة : فكرٌ

البيكانو : أخشى أن يكذبني الحُدسُ فأجرح جرحاً آخر .

وأنا تمثالُ جراحٍ .. لا يشفيه إلا الموت

القيولينة : (بلهفة) أتموتُ ، وتغربُ من هذا العالمِ شمساً

من غير صباحٍ ؟



البيسانو : إن لم يكذبني الحدس .. فأنت

القيولينة : حدسك صائب

البيسانو : هذا سرُّ الأسرار

أو تعشقني لؤلؤة تتوهجُ بالأنوار

وأنا خيمةٌ من فراءِ الظلام

تتناثرُ في قبضةِ الريحِ دوامةٌ من غبارٍ ؟

القيولينة : الحبُّ كتابٌ مسطورٌ ، قدرُ الأقدارُ

البيسانو : كدوامِ الفلكِ الدوارِ

وكما يتدفقُ عذباُ ماءُ الأنهارِ

نحو الظلماتِ الملحيةِ في قاعِ البحرِ .. ولكنْ

القيولينة : دعنا من لكن ..

البيسانو : وردةٌ قلبكِ ناضرةٌ

تحتاجُ إلى نبعِ ناضرٍ

وأنا قلبٌ أسيانُ

القيولينة : لن يغسلَ منه سوادُ الأسى

غيرُ ماءِ الفرخِ

ويطهره بأريجِ الحنانِ

البيسانو : إني ...

القيولينة : (مقاطعة) صمّتا .. أرجوك .. لا تبخس قدرك ..  
انهض من نعش رمادك (بعد قليل) اسمع  
تلك اوركسترا من عصافير تصدح في شجر الشمس  
البانو : حقا .. وانظري

بجعات السحاب تطير إلى قمة الأفق  
تشرب من نهر الضوء الكوني الناصع  
القيولينة : وشعاع من الصبح طفل ضحك  
يكركر في النافذة  
فابتدى بخلية لحن شجي  
نتحاور في كونشيرتو الفجر الساطع  
(يبدأ عزفاً هامساً بمصاحبة العصافير يتصاعد إلى  
«كريشندو» شيئاً فشيئاً)

١ ٩ ٩ ٤ / ٥ / ٢ ٥

## فاكهة العشق

إن قلبي يسكنُ الشُّعْرَ،

لماذا تبحثين الآن - في صدرى -

عن رُمانةِ العشقِ الصَّبِيِّ؟

ذات يومٍ كان عُنُقُوداً من الوردِ النَّدِيِّ

كان نبعاً من مزاميرَ

تُصَلِّىُّ بقوافيها العِصافيرُ

بمحرابِ البهاءِ المرمرى

ولكم غنى لأهدابكِ

وطفاءً

كأعشابٍ على فيروزِ نبعِ مخملى

أنتِ قد أشعلتِ فى شِريانهِ

غُصَصَ النارِ فلم ينبقْ به غيرُ الرمادِ



وأنا بعثرتُه في الريح جُرْحاً لَمَلَمْتُ أطرافَه  
نازفةً من صُورِ الشَّعْرِ شُؤَظاً يَتَلْظَى في احتداماتِ  
البراكين، اندفاقاتِ الدَّمِ الداكنِ شلالاً من النجوى،  
وأطارا من الحزنِ الصموتِ الأبدى

فلماذا ترجعينَ الآنَ في غيرِ معادٍ؟  
ولماذا تنبُشينَ الآنَ - في صدرى - عن رمانةِ  
العشقِ الوضى؟

إنه يسكنُ نهرَ الشَّعْرِ،  
مدى كَفْكَ الآنَ إلى موجِ اللهبِ العصبى  
إن تُريدى أن تلاقيه، اطرُقى في الصمْتِ أبوابَ القصائدِ  
ربما يُصنِّفى إلى طرُقكِ من بُعدٍ قصى  
ربما يفتحُ باباً

ربما يرنو إلى وجهكِ يا شمسَ البهاءِ الذهبى  
من شبابيكِ المِزاميرِ الشجيرةِ  
ربما تلقينه رمزاً، فضاءً من خيالٍ وارفِ الظلِّ  
تخفى في تراويلِ المجازاتِ استعاراتٍ من الأقنعةِ  
الكونيةِ، الأصدادِ، من وجدٍ وحقدٍ، من شظايا  
في جناحِ النجمِ، أصداءٍ من الغيمِ، اعتراشِ الخصبِ

فى الوديان، وهج من حريقِ الجذب، ايقاع من الترحالِ  
فى القاع إلى محمولةِ الرؤيا، اشتعالات من الحسرة والنسيانِ  
والذكرى وقد تلقينه قافيةً،

حرفاً روى

أنتَ تأتينَ له الآن بوجهِ الفاكهةِ  
خطرتُ فى الغُصنِ فى غير أوانِ  
لن تُلاقى منه أضغاث حنانِ  
ربما يُحرقُ منك الكفُّ هذا الشجرُ،  
هذا النهرُ من نارٍ، وصخرٍ، ودخانِ  
فلماذا تبحثين الآن عن هذا السُّعارِ اللهبى؟  
ولماذا تنبُشين الصدرَ عن رُمانةِ العشقِ العصى؟  
لا تثيرى غضبةَ الريحِ بكثبانِ الرمادِ!

١٩٩٥ / ٢ / ٩

## أشـرعة الغيمة المضيئة

هاهو البحرُ يبدأ تاريخه من لقاءٍ حميمٍ  
من عناقِ الهواءِ الموشحِ بالزرقَةِ المُخمليةِ في منتهى الأفقِ  
والماءِ  
يبدأ أسفاره من أقاصى الجهاتِ إلى صخرةِ الشطِّ تغسلنى  
فوق أطرافها موجةٌ من نسيمٍ  
يتراقصُ برقُ المرايا على ثَبَجِ الغمرِ، تعلو على الأفقِ زغرودةُ  
الريحِ والضوءِ، يولدُ زهرٌ من اللآلئِ وتركضُ خيلٌ من الياسمينِ  
تتفتتُ أعرافها كلماتٍ على الرَّمْلِ أقرأ فى سرّها كلُّ ما يقرأ  
العازفُ المتفردُ فى شفراتِ الأهـازيجِ، ما يقرأ الطيرُ فى لوحةِ  
الفجرِ، أقرأ سَفَرَ الحضاراتِ والبشرِ الغارينِ  
أتراجع فى زمنِ الكونِ ذاكرةً تتفلّتُ من أسْرِ هذا الحضورِ إلى



أول الوعي، تأخذني سِنَّةٌ من نعاسٍ / رأيتُ الحضاراتِ يرُضَعْنَ في  
ساحلي لبنَ الفجر من ثدى جميزةِ النيل حتى استحالت شموساً  
مضنوَّةً، ورأيتُ الشَّموسَ تطير بأجنحةِ الضوءِ عند الأصيلِ تحطُّ  
على ساحل الغرب، ثم رأيتُ وحولَ الظلامِ تساقطُ في ثمرِ التينِ  
حتى استحال حصيٌّ مَيِّتاً من ترابٍ وطينٍ.

استمع أيها البحرُ لي فأنا أرجعُ الآن من رحلتى فى السنينِ  
استمع لي فإنى حزينٌ .. حزينٌ

والسفائنُ قادمةٌ حولها تتصايحُ نورسُ العِشقِ تصطادُ أفئدةً  
من صدورِ مولَّهةٍ بالحنينِ

دُلْنِي أيها البحرُ كيف أُعيدُ طيورَ الشَّموسِ إلى عُشِّ جُمُيزَةِ  
النيل، هل أترحلُ فى موجةٍ للبلادِ البعيدة، أنزلُ فى مرفأٍ أخضرٍ  
يتقافزُ تحت دواليه سِرْبٌ من الظُّبَيَّاتِ على السَّاحِلِ الآخرِ الرُّطبِ  
تُدْفِنُنِي رَشْفَةٌ من شفاهِ النِّبِذِ، وتُمَطِّرُنِي غَيْمَةٌ من عيونِ كزُرْقَةٍ هذا  
المزيجِ من اللازوردِ السماوى والماءِ، يُسَكِّرُنِي الرُّقْصُ والخمرُ حتى  
أَنَامَ على هُدْبِ ساريةٍ وأعودُ / أترجعُ طيرَ الشَّموسِ إلى العُشِّ فى  
جَعْبَتِي؟ دُلْنِي أيها البحرُ إِنِّي أَتَيْتُكَ مَنْقِسِماً يَتْبَاعِدُ شِطْرَايَ / هَذِي  
السفائنُ مبحرةٌ، ونداءُ السفائنِ يُبحرُ فى موجِ صدرى؛ أَتُبْعُ هذا

النداء اتَّبَعَ النوارس للغمر، أم سيفاجئني الموت كالقرش يفجأ  
قارب صيدٍ قديم؟

دُلّني أيها البحر، أم أنت منشغل بالرحيل تُعدُّ الحقائق والسّمك  
المتقافز للسفن، هل أستقل السفائن أو أتشبث بالصخرة الساحلية  
مُتَكِنًا لا أريم؟

دُلّني أيها البحر هل أتلفع بالصوف، صوف «النصوص القديمة»  
أقبع في خيمة عند بابك، أبحر في موجة من رمال إلى الأمس أملأ  
رحلي بتمر قديم، وأوعية من حليب الشياه، أشدُّ الرّحال لقصر  
الخلافة أو أرتمي في مياهك أغسلني من فحيح الرّمال ومن صداد  
القيظ في سافيات الهجير، وأغسل فضة قلبي من طينة الأمس؟..  
لكن في الأمس نجما تسيلُ جداول أضوائه في شرايين أشجار  
روحي، فكيف اغتسالي من الضوء بالماء؟ قل أيها البحر، إني على  
صخرتي منصت، لا ترغ في الصهيل المسافر، في صخب العبارات  
من الفلك، في نزق السابحات الجميلات في نزوة الصيف، إني  
سأقرأ ما يرسل الموج من مفردات مفضضة رسائل بوح لعشاقه  
الوالهين.

هل تقول السفائن مرّت وأنت على صخرة تتاكل كالجرّف في

صهْدِ عافيتي؟ لستُ في حاجةٍ للسفائنِ...

- «إني حملتُ شمسَ الحضاراتِ من أفقِ شطّك في بُرجِ  
صاريّها، ثم غرّبتُ...»

أنت؟ وتعتزّفين الآن؟.. إنَّك - لا شك - أغويتَ طيرَ الشمسِ  
بأسماكِ الذهبيةِ، بالطحلبِ الغض، باللازوردِ تخطّفه الموجُ من  
زهرِ هذا الهواءِ...

- «بل قراصنةُ السفنِ والجندُ...»

كم في غياهبك الشُّبحيّة من صررٍ

السّرّ تكتمها في قرارِ مكين.

أعدُّ رباطاً من الخيلِ، أتيك في هالةٍ من جنودِ كتائبِ غزو -  
ونحرقُ من خلفنا السفنَ - نعبُرُ غمرَ المضيقِ فتحملنا في  
مقاصيرك القزحيّة، نفتتحُ المدنَ السّاحليّةَ أو نتفرسُ في أوجه  
السفنِ نقتنصُ الغاصبين؟

- «لستُ في زمنِ الغزو والفتحِ...»

كيف السبيلُ إذن أيّها

السيدُ البحرُ، هل أتخلصُ من ضوءِ أمسي، وأنزعني من  
صحائفِ رملِ النخيلِ، ومن خصرِ جميزةِ النيلِ غصناً جموحاً

يهاجرُ نحو الشموسِ، ويفرسُ جذراً له فى بساتينها يتطفلُ لبلايةً  
تتسلقُ برُجاً من السنديانِ، يزيلُ ملامحَ وجهٍ قديمٍ بثلجِ الشمالِ،  
يدورُ بدوامةٍ من غيابٍ إلى غير مارجعةٍ...  
- «إنه هربُ اليائسين!»

دلّنى أيها البحرُ كيف أجمعُ أشلاءَ  
ذاتى، أعيدُ طيورَ الشموسِ ترفرفُ فوق غصونٍ مجرأتنا؟  
- «لا تقعُ تحت أظلافِ يأسِكَ، لا تغتربُ فى زمانٍ قديمٍ يعيشُ  
فى جزرِ الصخرِ تحرقها سافياتُ الهجيرِ، ولا تغتربُ فى غدٍ ليس  
من فجرِ شمسِكَ، أشعلِ قناديلَ قلبِكَ من نجمةِ الأمسِ، واقطعُ  
هضابَ السمواتِ والأرضِ بحثاً عن الطيرِ كى لا تظلَّ شمسُكَ فى  
الآفلين.»

أطيرُ إلى ساحرِ الغربِ كى أسترِدَّ طيورِ المضيفة؟ أهو  
يفتحُ أقفاصه فتطيرُ إلى عشّها أم يخبئها فى الجرابِ؟ أيكزُ  
أسرارها فى مغارةٍ أضلّعه أم يخبئها فى اخضرارِ المرافئِ  
والأعينِ الزرقِ من ساقياتِ النبيذِ .. الغزالاتِ يرتعن فى شهوةِ  
الشاربين؟

- «لا تطاردُ غزالِ المرافئِ طاردَ غزالةِ شمسِكَ، يهديك مافى



الوفاض من الضوء إن خلاياه في وهج تلك الشموس الهجين.  
فإذا أنكر العارفون انتسابي «لاتون» أو «للهمال القديم» أسرق  
بالقصب الأجوف النار من كير «هيفاست»<sup>(١)</sup> في غفلة الحارسين؟  
- «بل أضي من توقدها شمسك المطفأة..»

أعطني خاتماً من كنوزك نقشاً به يعرف المنكرون انتسابي  
لمملكة الشمس..

- «إني سأشهد - في ساحل الغرب - أنك من نسلها  
«الخالقين»

ربما كنت تمكر بي فأجعل الآن لي أية أيها البحر  
- «ابسط يدك لأعطيك لؤلؤة تتألق بيضاء من غير سوء لتنقش  
في وجهها تاج مملكة الضوء..»  
إني إذن لمن الشاكرين

سأسافر في غيمة من زفيرك، أخذ ضوءاً من الأمس أشرعة  
وأطير على صدرك المتجدد بالموج واللازورد المفتح والياسمين  
وأحلق فوق سواحل أخدودك المترامي الذراعين من شرق كفاك  
للغرب مؤتزرا بحرير السماء المذهب، فامسح بروق الهواجس

---

(١) هيفايستوس Hephaestus : هو صاحب الكير العظيم، إله النار القبيح  
الأعرج ابن زيوس وهيرا في الميثولوجيا الاغريقية.

والانقسام بِشَطَرِيٍّ، هَدَى صُرَاخَ وَحُوشِكَ فِي الظَّلْمَةِ الشَّبَحِيَّةِ كُنْ  
بِي رَحِيماً .. رَحِيماً

وَجْعَلِ الرِّيحَ أَنْفَاسَ وَرْدٍ، وَأَوْقِفْ عَوَاصِفَكَ المَوْسِمِيَّةَ، وَاضْفُرْ  
صَهِيلَ الخِيُولِ وَصَبُوءَ طَيْرِكَ أَغْنِيَةً تَتَرَدَّدُ فِي رِنَّةِ الأفقِ حَتَّى أَعُودَ  
بِكَنْزِي المَضْيِ فَاَبْذُرْهُ فِي القَفَارِ، وَأَطْلِقْهُ فِي العَيُونِ الكَلِيلَةِ، فِي  
رَدَّهَاتِ الصَّدُورِ، أَعْلَقْهُ فِي فُضَاءِ السَّيْمِ !

١٩٩٤ / ١٠ / ٣

## أغنية النار

حدثتني النار أن أرشف من فيها ملايين القُبُل  
قالت امسح وجهك المجهد في خدي،

وداعب قصتي

قالت اكشف فتحة الثوب، ونم بين النُّهود  
قالت اشرب من نبيذي،

وتطهر في ينابيعي

لكي تُشعل جوف الهاوية

تدفن الجثة ناشتها طيور الموت عبر الأودية

وتحيل الشجر الملتف في الغابات

فحماً ودخان

تهدم الأبراج في صمت القلاع الموحشة

تقف النهر، فإن النهر

عافته المياه الطائشة  
تخزن الريح التي تصفر في جذب الحقول  
ولكى تسقى نباتات الطلول الطالعة  
من رحيق الجمر خمراً وعسل  
حدثتني النار، والنار غناء وغزل  
وأنا أعشق همس النار،  
لا قرع الطبول  
وأنا أهوى رفيف الخصر،  
والخمر التي تُعصر من كرم النهود  
وأنا أعشق وعد الحب،  
لا أقوى على رد الوعود  
غير أن النار  
في الكهف  
وبيني  
ودخول الكهف  
قطعان الوعود!



## مكابدات العشق والغربة

أطلُّ من نافذتي على مرايا البحر والسماءُ  
حين أرى شمسَ الضحى الأميرةُ  
مفتونةً بحسنها ترقصُ فوق الماءُ  
بقامةٍ فارعةٍ،  
من انحناءِ الموجِ حتى قُبَّةِ الفضاءِ  
تُرسلُ في الأنحاءِ  
جدائلاً من ذهبِ الحريرِ والتماعةِ الحناءُ  
تُشعلُ في هواجِجِ النخيلِ في الخلاءِ  
مجامراً من شبقٍ  
إذ تنثني وتخلعُ الرداءُ  
على ضلوعِ الأفقِ  
لترتمى في شهقةِ الأمواجِ

عارية

تغوصُ في أواخرِ المساءِ

يشتعِلُ الحنينُ في دمي

ويشعلُ الرداءُ في خدودِ الأفقِ

حُمْرَةَ الحياءِ!

\*

أظلُّ وحْدِي ساهراً متقطعَ الرجاءِ

حتى إذا انشَقَّتْ قشورُ الظلماتِ

عن قمرٍ من مرمرٍ

ينثُّ في مسامٍ طقسِ الليلِ

فضةً مذهبةً

رأيتُهُ يطلُّ في المرآةِ يستجلي أقاليمَ البهاءِ

ونجمةً عاشقةً؛ خميلةً من مخمليّ الضوء والغناءِ

ترمقه بطرفِها الكحيلِ

حتى يُفِيْقَ من تأملاته ويبدأ اللقاءَ

يرتشفان من يواقيتِ النبيذِ في الشفاهِ

كأساً من العشقِ المندى من نضارة الضياءِ

بين انعكاساتِ المرايا والرؤى

أَقْضَى اغْتِرَابِي الطَوِيلُ  
تُونِسُ رُوحِي صَحْبَةُ الرِّفَاقِ  
رَفَاقِي الشَّمْسِ العُرُوسُ، وَالبَحَارُ، وَالْأَقْمَارُ وَالنَّخِيلُ!

\*

لَكُنْني إِذَا أَتَى لَيْلُ شِتَائِي ثَقِيلُ  
أُغْلِقُ شَبَاكِ المَرَايَا ثُمَّ أَسْتَلْقِي وَحِيداً ضَائِعاً  
وَالرَّيْحُ تَبْكِي فِي الشَّبَابِيكِ بَكَاءَ مَوْجِعاً  
كَأَنَّهَا طِفْلٌ يَتِيمٌ غُلِّقَتْ مِنْ دُونِهِ الْأَبْوَابُ  
بَاتَ - فِي الظَّلَامِ - عَارِياً وَجَائِعاً  
وَالْبَرْقُ مِنْ خَلْفِ الزَّجَاجِ يُشْعَلُ الْحَرِيقَ  
فِي مَلَأَةِ الْغُيُومِ، ثُمَّ يَبْدَأُ الرِّكْضَ  
وَيَبْدَأُ الصَّهِيلَ  
أَرَى عَلَى الثَّمَاعِ الْجَمِيلِ وَجْهَكَ الْجَمِيلَ  
يَهْمُ قَلْبِي بِالرَّحِيلِ  
فَمَوْطِنِي حُلْمٌ وَرَاءَ الْبَحْرِ وَالْأَصْفَادُ صَخْرُ الْمُسْتَحِيلِ  
وَتَوْمِي الرُّؤْيَى  
يَطْلُ مِنْهَا وَجْهَكَ الْقَسِيمُ يَانِعاً  
وَأَنْتِ فِي الشَّرْفَةِ تَحْمِلِينَ طِفْلَنَا الْوَدِيعَ

أراه يلقاني ضحوكاً ساطعاً  
من فُرْجةٍ بين نباتِ الظلِّ والستارِ  
حين أحييُّ من بعيدٍ راجعاً  
وتزأُرُ الرعودُ في عرينِ مَزنِها  
ويهطلُ المطرُ  
حبَّاته تدقُّ في حقولِ ظلمةِ الفضاءِ  
على زجاجِ الموجِ والجدرانِ والهواءِ  
لحناً كئيباً فاجعاً  
تساقطُ الذكرى كما يساقطُ الوردُ الجريحُ  
- في الصقيع - دامعاً  
ألمٌ من نثارِها وميضٌ حلمي الدفئِ  
أراه في تبددِ الإيناسِ والوحشةِ ظلاً طالعاً:  
وجهين باسمين من تحت الغطاءِ  
أضمُنِّي إليكما، نغوصُ في دفءِ الفراشِ واللقاءِ  
نخرجُ من سجونِ ليلنا الكئيبِ  
إلى براحِ الحلمِ مُشمساً وشاسعاً  
حتى إذا جاءَ الصباحُ ناصعاً  
أفتحُ عينيُّ فلا أراكما



أطلُّ من نافذتي على مرايا البحر والسماءُ  
حين أرى شمسَ الضحى الأميرةُ  
ضفيرةً من ذهبٍ تلتفُّ كالجزيرةُ  
مفتونةً بحسنها ، ترقصُ فوق الماء!

١٩٨٥

ينبع البحر

## مَنْعَطُ اللَّيْلِ

حينَ تَسْقُطُ شَمْسُ النَّهَارِ

سَفِينَةٌ تَبْرُ إِلَى ظِلْمَةِ الْمَاءِ

يَنْعَطُ الظِّلُّ فِي طَرِيقَاتِ الْمَدِينَةِ

تَرْسُو الطُّيُورُ عَلَى مِرْقَا الْعُشِّ

تَبْحَرُ فِي نَهْرٍ أَجْفَانُهَا نَائِمَةٌ

أُسْتَعِيدُ خَطِي السَّعْيِ مِنْ طَرِيقَاتِ النَّهَارِ

وَضُوضَاتُهُ لِحَرِيرِ الْمَسَاءِ

أَتَسَلَّلُ وَحْدِي إِلَى كَعْبَةِ اللَّيْلِ،

فِيهَا اتَّخَذْتُ رَوَاقًا،

أَقْدَمُ لِلصَّمْتِ قَرِيَانِ حُزْنِي

تترأى النجومُ عصافيرَ فى دُوحةِ الأفقِ  
تُرسلُ شقشقةً ناعمةً.

تترقُّقُ أعراسُها فى دُمائى  
فأَقطفُ من شجراتِ الأغانى  
تفاحةً فاغمةً

حين يعلو صريرُ الجنادبِ  
فى كعبةِ الشُّعرِ  
تصنمتُ تحت رواقِ السَّماءِ العصافيرُ  
يُعْتَكرُ الليلُ حُزْناً، وينطفئُ الشعرُ  
كالشَّهبِ فى عاصفاتِ الرِّيحِ  
ويركُّلُ قُرْبائى الصنمتُ،  
أَكُلُ تفاحتى، والجنادبُ تُلقى

على شجوها العذبِ  
حصباءها القاتمة!

١٥ / ١ / ١٩٩٣ .

## إيزيس وأوزوريس

(حواريّة)

[يتمدد أوزوريس على فراش من العشب، وإلى جانبه تقف

إيزيس.

ويتحلق من حولهما كاهن ومجموعة من الفتيان ومن راقصات

المعبد يقومون بدور الكورس وقائده]

إيزيس : جمعك من دروب الأرض، أوزوريس

ودوخت البلاد النائيات، القفر، والأدغال

وناجيت الإله / الشمس في الأصباح والأصال

رفعت إليه مظلمتي، فكفكف دمعى المحرور

ولكني رأيت دموعه الحمراء في جرح على الشفق

وكان «تحت» يصحبني بجوف الليل



يُبَارِكُ خُطُوتِي، وَيَضُوئه المقرور  
يغسلُ جفنيّ المَكحولَ بالأحزانِ والأرقِ  
وضوأتِ النجومُ الخضرُ في مقصورةِ الظلماءِ  
تخطُ أناملِي - في وجهها - كلماتي السحريةَ الزرقاءِ  
لتَخترقَ الغيوبَ حروفُها وتضيءَ لي أسجافَها الدكناءِ  
فأجمعُ ما تناثرَ من رفاتِ حبيبيّ المعبودِ  
وأنفثُ فيه من رُوحِي  
وأبعثُ من براري الموتِ ربَّ الخصبِ  
قائد الكورس : فيافتيانُ دُقُوا الطبلَ للفتياتِ  
كي يبدأنَ طقسَ البعثِ باسمِ الربِّ  
وهاتوا الدفَّ والقيثارَ  
يُنشدنَ الترانيمَ السماويةَ  
إيزيس : (مستمرة) وجدفُ زورقي في النيل، من أقصى  
الجنوبِ إلى مصبِ النهرِ، في بوابةِ البحرِ الشماليَّةِ  
وساءلتُ الطيورَ الجارحاتِ، الوحشَ  
سفنَ الصيدِ، والأسماكُ

دَسَسْتُ لَهَا رَقًى سَحْرِيَّةً تَحْمِيكَ إِذَا تَلَقَّاكَ  
 فَلَا تَرَحَّلْ، وَدَعْنِي أَرُشِفُ الْأَضْوَاءَ مِنْ عَيْنِكَ  
 أَرُشِفُ صَوْتَكَ الْقُدْسِيَّ إِذَا يَنْسَابُ  
 قَائِدُ الْكُورْسِ : فَيَا فَتْيَانُ هَاتُوا اللَّوْتِسَ السَّحْرِيَّ وَالْأَعْنَابُ  
 أَحَدُ الْفَتْيَانِ : لَقَدْ ذَبَلْتُ  
 قَائِدُ الْكُورْسِ : فَهَاتُوا الْخَمْرَ ..  
 أَحَدُ الْفَتْيَانِ : قَدْ نَفَدَتْ .. فَلَا زَقُّ وَلَا أَكْوَابُ  
 قَائِدُ الْكُورْسِ : فَهَاتُوا مَا تَبْقَى مِنْ عَبِيرِ الْمِسْكِ وَالْأَطْيَابِ  
 وَرُشْوَهُ عَلَى الْأَعْتَابِ  
 تَعَوَّدُ إِلَيْكُمْ النُّعْمَى الَّتِي ذَهَبَتْ  
 أَوْزُورِيسُ : (يَتَمَلَّمُ فِي مَرْقَدِهِ) .....  
 إِيْزِيسُ : تَنَادِيكَ الْمَسَلَاتُ الَّتِي انْكَفَأَتْ  
 وَتَسْأَلُكَ الشَّجِيرَاتُ الَّتِي انْطَفَأَتْ  
 وَتَصْدَحُ فِي سَقُوفِ الْمَعْبَدِ الصَّخْرِيِّ  
 أَنَّهُ كَاهِنٌ صَلَّى  
 وَنَاجَى الْغَيْبَ، وَالْأَسْرَارَ، وَاللَّيْلَ

لتورقَ فرحةُ اللُّقيا بحدِّ الأرضِ  
ونخلاتُ وقفنَ دموعهنَّ تقولُ في العتمةُ:  
بموتك يا إله الخصبِ جفَّ النسغُ في الرطبِ  
وقد سقطتُ عناقيدُ من الياقوتِ والذهبِ  
وراقصةٌ أتتُ من «طيبة» العليا  
وقد خلعتُ إزارَ الليل، قد رقصتُ  
وتغزلُ شعرها ظلاً  
لأن بها جنيناً مات واستلقى على الأعتابِ  
وقد نذرتُ كقربانٍ لك الطفلاً

أوزوريس : أعيديني إلى التابوت يا إيزيسُ  
فإني مسننُ الضرِّ، أحسُّ الحزنَ والوجلاً  
كفى رقصاً، كفى دمعاً، كفى تقديسُ  
إيزيس : فوا فرحي بموسيقى الهواءِ تجيُّ من رئتِكَ  
فأسمعُ صوتك القديسُ

أوزوريس : أعيديني إلى التابوتِ يا إيزيسُ  
ودعكِ الآن من صوتي

فإني قد سئمتُ العالمُ الأرضيُّ:  
ما ينثالُ في الأصلابِ من شرٍّ ومن تدليسٍ  
أقمتُ على ضفافِ النهرِ مملكةً من الخصرة  
جعلتُ الفأسَ، والمحراثَ، والإزميلَ أقلاماً  
سطرتُ بها على وجهِ الحقولِ رؤى وأحلاماً  
فأزهرَ في مدارجها غناءُ القمحِ والأطيّارِ والشادوفُ  
وطارتُ في الهواءِ روائحُ الأفرانِ  
وقد دارتُ مناسجُها على كتّانها المندوفُ  
وفي صدرِ السهولِ السمرُ في الوديانِ  
غرسْتُ عرائسَ الأشجارِ  
من تينٍ ومن كرمٍ ومن رُمانٍ  
وطرّزتُ الشطوطَ ببسمةِ البرديِّ واللوتسِ  
ولكنَّ الضغينةَ أشعلتُ في الخصبِ  
عاصفةً من الرجسِ  
أطلَّ الغدرُ - من صدرِ الأخوةِ -  
مثلاً ينشقُّ بيضُ الصلِّ عن فقسِ



وَأَلَقْتُ نِي مَوَالِيدُ الْجُحُورِ إِلَى

ظِلَامِ الْمَوْتِ وَالرُّمُسِ

وَلَكِنِّي اسْتَرَحْتُ بِعَالَمِ الْمَوْتِ

فَدَعُكِ الْآنَ مِنْ بَعَثِي

أَرْفَعِي بَنِي التَّمَائِمِ وَالْبُخُورِ،

وَقَرَّبِي التَّابُوتَ، هَاتِي مَرْكَبَ الشَّمْسِ

إيزيس : وَطِفْلُ الْحَبِّ «حُورِيسُ» الْمَقْدَسُ...؟

أوزوريس : أَيْنَ كُنْتَ وَضَعْتَهُ؟ .. آه

قَدْ اشْتَاقَتْ لَهُ نَفْسِي

إيزيس : لَقَدْ أَوْدَعْتُ وَرَدَّتْنَا بِرَارِي الْعُشْبِ

بَيْنَ دَوَائِرِ الْمُسْتَنْقَعَاتِ بِأَسْفَلِ الدَّلَا

فَإِنْ قُمْنَا

تَمَلُّينَا وَسَامَتُهُ، رَأَيْتَ يَوْجَهُ الْطِفْلِ وَجْهَكَ

يَا أَمِيرَ الْحُسْنِ وَالْحِسِّ

أوزوريس : فَإِنَّكَ تُحَسِّنِينَ الظَّنَّ كَالْأَمْسِ

مَلِيكَتِي الْجَمِيلَةُ، إِنَّنِي سَأَعُودُ رَبَّ الْعَالَمِ السُّفْلَى

إيزيس : وتترك زوجة تهواك، تترك طفلنا القدسي؟

أوزوريس : سأصعدُ في شعاع الشمس نحو العالم الآخر

لأزرع في سهول القاع أشجاراً .. بساتينا

وأجرى تحتها الأنهار

فتصبحُ جنةُ المأوى لعشاقِ العدالةِ والندى الأخيارُ

وأبنى منزلاً للنارِ في كهفٍ من الصخرِ

لأسقى فيه عشاقِ الظلامِ دماً وغسلينا

أسوقهمو بأغلالٍ إليها - بعد محكمتي -

فيصلّون العذابَ بها مهانينا

وأتركُ في يديكِ الآنَ مملكتي

ضعى مولودنا القدسيُّ في أهدابك الوطفاء

وربّيه على ابنِ البطولةِ واملئِ رثتيه بالأضواءُ

فإني جاعلٌ منه وريثي فوق عرشِ الأرضِ

سأتركُ في يديه صولجانَ الخصبِ والإنماءِ

وحتى يكبرَ الطفلُ الإلهي الرضيعُ ويلبسَ التاجا

يدورُ القاربُ الشمسُ في الأفقِ

وتأتاكم من الدورات سبع سنين  
عجاف الخصب، لا زرع ولا ضرع ولا أبناء  
وسوف يجف ماء النيل فابتهلوا إلى «حابي»  
لعل النيل أن يجرى وأن يعطيكم البركة  
فسحر النيل معقود على سمكة  
تخف عليكم - في الصيف - قبضة «ست»  
رب الجذب والبغضاء

إيزيس : سأبطل سحره، وأسيل فيه الماء من دمعى عليك، على  
أسى الوادى، على حوريس والشرفاء  
أوزوريس : أقدر فيك يا إيزيس آيات الوفاء، الصبر، والحكمة  
وأشكر جهدك الدائب  
لجمع رفاتى الملقاة فى الأصقاع  
وبعثى من ظلال الموت من عشق، ومن رحمة  
فلا يحزنك اصرارى، نبوتى الكئيبة بالذى يأتى  
وتزرع قلبك الصافى بشوك الحنق والنقمة  
وهاتى مركب الشمس

وحوريسَ الذي اشتاقت له نفس  
أقبله وأصعدُ في أشعة «رع»  
وسوف أزورك في كل عام حين يشرق موسم  
الفيضان!

١٩٦٦



## حوار على ضفة النهر الكئيب

وجهاً لوجه فجأةً كان اللقاءُ  
فابتسمتُ وغمزتُ بطرفها الكحيلُ  
وفي دلالها الذي عهدتهُ  
تمايلتُ واستندتُ على جدارِ الجسرِ.

\*

هينتهُ شاهدتها فوق زجاجِ الذاكرةِ  
(بوجهها الخمرى من تعانقِ الحنطةِ  
والطمي ولونِ الوردِ في لوحةِ عاجٍ باهرةِ)  
صبيّةٌ تفورُ في عرقها سخونةُ الدماءِ  
تنازلُ الفرسانَ في تحولاتِ النهرِ

فوق الساحة المحتدمة  
فالريح والأمواج فرسان وأحصن مطهمة  
يساقط الفرسان قتلى، ثم تصهل الخيول  
جريحة، يجرفها التيار في طوافه على الشطوط  
شاهدتها في ساعة القنوط  
صفصافة غنية الأفياء  
تسكنها الأحلام والطيور  
ولا يثير حزنها شتاء  
شاهدتها في ليلة الهزيمة  
مليكة، تمسح دمع الحزن بابتسامة كريمة  
ثم تمد كفها لسلة الأفاعى  
لكنما يمنعها الكهان قد تيقظوا في هبة حكيمة  
شاهدت عرس الفجر يدنو من خدودها الندية  
فتنتنى للحظة تعب من أضوائه البنفسجية  
وتعبر اليأس إلى سحائب العطاء.

\*

حين انتبهتُ كانت الحسناءُ ما تزالُ  
تغمزُ لى بطرفها الكحيلُ  
وكان وجهها الجميلُ  
(رغم قناع البهرج الزائف والأصباغِ)  
قد أصابه الكلالُ  
فقلتُ: أعرفكُ

ألست بنتَ الشمس، ربةَ القمرِ  
كنتُ مغنِّيكِ الذى يطوف بالدروبِ  
فى لحظةِ الصحو، ولحظةِ المطرِ  
فقطبتُ جبينها، وأنكرتني  
قلتُ: كيف تنكرينُ  
والجرحُ فى صدرى شارةِ فرسانكِ فى حطينُ؟  
فتمتت ساخرةً: ماعدتُ أستبينُ  
قلتُ: أنا المغنِّى... ، وا أسفا على السنينُ  
قالت كمن تذكَّرتُ: أنت المغنِّى جئتني من «منف»  
من معبد الشمس القديمُ

تعرفُ سرُّ النيلِ والأهرامِ والطلاسمُ

تستقرئُ التاريخَ في خواطرِ الحجارِ

تستنبئُ الرموزَ في صحائفِ البرديِّ واللوّسِ والتمائمِ

هيا بنا نرقصُ رقصَ «الخصبِ»

قلتُ لها: جئتُ إليكِ عبرَ «منفٍ» من هياكلِ المعابدِ

معابدِ الشمسِ

إلى أروقةِ الخشوعِ في المساجدِ

فاشتعلتُ في الأعينِ النجلاءِ ريبةً ذكيّةً

وتمتّتْ في لهجةِ المعاندِ:

أىُّ مساجدِ

قلتُ لها: أتتكرينَ ما يرى المشاهدُ

أتتكرينَ الألفَ مأذنةً

وقبّةَ الأزهرِ، والفسطاطِ، والمرتّلينَ في الصّحونِ الأمنةُ

أو نشوةَ القنديلِ، أو إطلالةَ الهلالِ أو تكبيرةَ العيدينِ

والمكاشفاتِ والمراسمِ

فتمتّتْ مستهجنةً:



- لا أنكرُ المآذنُ

لكن كُفرتُ بأمةِ الصحراءِ والخيامِ

ذاتِ العباءاتِ، اللحي، العمائمِ

- أينكرُ الإنسانُ حرمةَ الدماءِ كالسوائِمِ؟

- أقلتَ حرمةَ الدماءِ؟

وهل رعى أهلُ الشقاقِ والعداءِ

لى حرمةً، عهداً، عطاءً؟!

- تفرّقوا لما دعوتهم لساحةِ الأعداءِ

- دعوتهم للنورِ والهواءِ

فكيف للمصدورِ أن يجفو النسائمِ؟

- ها أنتِ ذى تستمتعينَ بالمغانمِ

ضائعةً على جُسورِ النيلِ قطّةً شريدهً

تلتقطين الخبزَ - من كزازةِ الأعداءِ - والدراهمِ

وهاهم الحراسُ يفتحون بابَ الليلِ

ينسلّ شيطانُ الظلامِ كى يمصَّ النسغَ من غصارةِ

الشجرِ

يُسَمُّ النسيمَ في صدرِ الكروم والنخيلِ والبراعمِ  
ويمتطى ظهرَ «أبي الهول» الإله  
يبسطُ الكتفينَ للأهرامِ يطلبُ الصُّكوكُ  
وأنتِ في هواجسِ الظلامِ والأحلامِ والشكوكِ  
يصاعدُ اللبلابُ فوقِ الكتفينِ  
ويبتنى تعريشةً لليومِ رطبةً ظليلةً  
وحينَ يُنشدُ المَخَنَّثونَ في الساحاتِ أغنياتكِ الذليلةُ  
يُسَلِّمُ الجلالُ مُنشديكِ في مواقفِ البطولةِ  
للنارِ، والقطبانِ، والمنفى..  
فترسمين فوقِ جبهةِ الشوارعِ ابتسامةً عليهُ  
يسفحُ فيها الضوءُ كبرياءه في ذلةِ الإعلانِ  
وفي ثنايا المهرجانِ تختفي المساوماتُ والهزائمُ!

\*

تشاغلتُ بلمسةِ الأزهارِ في صُدَّارِها الأنيقِ  
وحدقتُ في النهرِ  
(كانَ قاربٌ على المدى يغالبُ التيارُ)  
وأطرقتُ كيما تداري دمة تكادُ أن تفرُّ

ثم أدارت وجهها نحو جدار الجسر  
قلت لها والأرجوان في مغيب الشمس يكفى بالأسى  
الرقيق

- لا تسمحي لسحب العيوس
- أن تعبر الوجه - العروس
- فينطفي بريقة كأنه مدينة تهرب من سمائها
- الأعراس والشموس
- فما أردت الطعن يا حبيبتى لأتني .. جريح
- تلغ في جرحي خناجر الطقوس
- تنهدت وقطرتان من ندى على زهور العين:
- تعبر شمسى الآن أبراج النحوس
- قلت: فانت تدركين صدق ما أقول
- أشاهد المأساة من بداية الفصول
- وكيف تصبرين؟
- يا كم عرفت من طغاة
- يستعبدون الناس بالأوهام والحديد والجسارة
- وكان عمرهم على يدي قصير

فكل ظلمةٍ تجيُّ في أحشائها البشارةُ

\*

بيننا تكفكف الدموعَ حانت التفاتةٌ منها إلى الطريقُ

فصاحت: اذهب، جاعني الحراسُ والجنودُ

يدمدمونَ في غضبٍ

قلت لها: لا أبرجُ المكانُ

وأتركُ الأذنانَ يقطفون نجمةً من الذهبِ

فتمتعت: ماذا يفيدُ أعزلٌ وحيدُ

أمام هجمةِ الرصاصِ والذهبِ؟

قلت لها: يموتُ، ثم يستحيلُ دمهُ الشهيدُ

في كل قلب صرخةٌ، وثورةٌ، وزهرةٌ، وعودُ

قالت : يموت غيلةً ودونما شهودُ

هذا الذي يقولُ ما تقولُ

قلت لها: الموتُ خيرٌ من حياةِ الذلِّ والخبولِ

فهممت: إني ادَّخرتُ المخلصينَ

لساعةِ البركانِ والرعودِ

فكيف إن تساقطو على الدروبِ واحداً فواحداً



قلت لها: إن لم يكن بالسيف والرصاص  
تساقطو مواجدا

\*

تركتها للموعدِ القادمِ  
وحيدةً حزينةً تشرعُ في النسيجِ  
شمساً يغطي وجهها الغبارُ والسحبُ  
وقمراً ملطخاً بالدم، زهرةً بلا أريجِ  
حين استدرتُ عائدا  
شاهدتُ أدمعاً تسيلُ فوق خدِّ النيلِ  
سمعتُ زفرةً تجي من ضلوعِ الموجِ  
منقوعةً في حزنه النبيلِ  
قلت: توقفْ أيها النهرُ الكئيبُ  
أو اتددْ، لا يشربُ الأعداءُ منك  
السلسيل!

## قصائد الديوان

أهداء .....	٥
١- النسيان .....	٧
٢- وردة القدم .....	٩
٣- الكتابة .....	١٣
٤- علم مصر .....	١٦
٥- ابتهالات .....	٢٢
٦- البستاني .....	٢٥
٧- جوهرة الكون .....	٣١
٨- كونشيرتو .....	٣٤
٩- فاكهة العشق .....	٥٧
١٠- أشرطة الغيمة المضيئة .....	٦٠
١١- أغنية النار .....	٦٧

- ١٢- مكابدات العشق والغربة ..... ٦٩
- ١٣- منعطف الليل ..... ٧٤
- ١٤- إيزيس وأوزوريس ..... ٧٦
- ١٥- حوار على ضفة النهر الكئيب ..... ٨٥

شركة الأمل للطباعة والنشر

---

رقم الايداع : ٩٧/١٤٩٤٣







هذا الديوان علامة بارزة على أن الشعرية لم تعد تقتصر على إنتاج الدلالة، وإنما أصبحت عنايتها الأولى إنتاج التراكيب في تشكيلات جمالية، تبتعد بها عن المردود المعجمي من ناحية، وتبتعد بها عن العلاقات المألوفة من ناحية أخرى، ويلعب المجاز الدور الأول في إنتاج مثل هذه التراكيب ، ويلزم هذه التشكيلات اللغوية نوع من تعميم المعنى، فلا يبلغه المتلقى إلا بعد مطاولة ومجاهدة، وهي خصيصة شعرية من الطراز الأول!

ostx.  
2.716  
984  
C.3



0493619